

# Memoria Democrática de la UCO organiza el III Encuentro de Investigadores y Creadores

Con el título "Memoria Democrática. Nuevas miradas" se analizará la memoria como recurso creativo, y contará con los escritores Antonio Manuel y David Uclés, y con los artistas gráficos Luda Merino, Mar Tortosa y Andrés Leiva.



L.J.F. 10 DE DICIEMBRE DE 2024, 9:32

Entre los días 12 y 20 de diciembre, la Cátedra de Memoria Democrática de la Universidad de Córdoba organizará su III Encuentro de Investigadores y Creadores, este año dedicado a la memoria como recurso creativo. Bajo el título "Memoria Democrática. Nuevas Miradas", pretende acercar al público en general - y al especializado- cómo se está abordando la memoria democrática desde diferentes y vanguardistas lenguajes creativos.

El ciclo se inaugurarán el jueves 12 de diciembre, a las 19:00 h, en la Biblioteca Pública Grupo Cántico con la presentación por primera vez en Córdoba de "Tu nombre mío", la última novela de Antonio Manuel, escritor y profesor de la UCO,

Continuará la mañana del día siguiente, viernes 13 de diciembre, a las 12:00 h, en el Aula X Facultad de Filosofía y Letras, con una conferencia de Luda Merino, joven diseñadora gráfica y artista 3D, bajo el título "Restaurando su Dignidad". Esa misma tarde se entregarán los III Premios Memoria Viva.

La mañana del jueves 19 de diciembre, a las 12:00 h, en el Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras, tendrá lugar la conferencia de Mar Juan Tortosa (Investigadora UPV y artista) que lleva por título "La escultura como cuerpo de la memoria".

Esa misma tarde del jueves, 19 de diciembre, a las 19:00 h, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, el autor de cómics Andrés G. Leiva presentará sus obras "15" y "Monstruo".

Y el ciclo se clausurará el viernes 20 de diciembre, a las 19:00 h, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, con la presencia del escritor David Uclés y su reconocidísima novela "La península de las casas vacías".



## III ENCUESTRO DE INVESTIGADORES Y CREADORES



### JUSTICIA HISTÓRICA

La Cátedra de Memoria Democrática de la UCO organiza el III Encuentro de Investigadores y Creadores entre el 12 y el 20 de diciembre de 2024

CORDOBAHOY

Con el título 'Memoria Democrática. Nuevas miradas' se analizará la memoria como recurso creativo, y contará con los escritores Antonio Manuel y David Uclés, y con los artistas gráficos Luda Merino, Mar Tortosa y Andrés Leiva

## Córdoba Ciudad

[Alcolea](#) [Cerro Muriano](#) [El Higuerón](#) [Santa Cruz](#) [Trassierra](#) [Villarrubia](#) [Barrios](#) [La Crónica del Centro](#)

### Universidad de Córdoba

## La Cátedra de Memoria Democrática de la UCO organiza el 3º Encuentro de Investigadores y Creadores

- Con el título "Memoria Democrática. Nuevas miradas" se analizará la memoria como recurso creativo, y contará con los escritores Antonio Manuel y David Uclés, y con los artistas gráficos Luda Merino, Mar Tortosa y Andrés Leiva



David Uclés. / CÓRDOBA



**Diario CÓRDOBA**

Córdoba 10 DIC 2024 11:15



Entre los días 12 y 20 de diciembre, la **Cátedra de Memoria Democrática** de la [Universidad de Córdoba](#) organizará su tercer **Encuentro de Investigadores y Creadores**, este año dedicado a la memoria como recurso creativo. Bajo el título **Memoria Democrática. Nuevas Miradas.**, pretende acercar al público en general -y al especializado- cómo se está abordando la memoria democrática desde diferentes y vanguardistas lenguajes creativos.

**El ciclo se inaugurará el jueves 12 de diciembre**, a las 19.00 horas, en la Biblioteca Pública Grupo Cántico con la presentación por primera vez en [Córdoba](#) de *Tu nombre mío*, la última novela de Antonio Manuel, escritor y profesor de la UCO,

Continuará la mañana del día siguiente, viernes 13 de diciembre, a las 12.00 horas, en el Aula X [Facultad de Filosofía y Letras](#), con **una conferencia de Luda Merino, joven diseñadora gráfica y artista 3D**, bajo el título *Restaurando su Dignidad*. Esa misma tarde se entregarán los III Premios Memoria Viva.

La mañana del jueves 19 de diciembre, a las 12.00 horas, en el Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras, tendrá lugar la conferencia de Mar Juan Tortosa (Investigadora UPV y artista) que lleva por título *La escultura como cuerpo de la memoria*.

Esa misma tarde del jueves, 19 de diciembre, a las 19.00 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, el autor de cómics **Andrés G. Leiva** presentará sus obras *15* y *Monstruo*.

Y el ciclo se clausurará el viernes 20 de diciembre, a las 19.00 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, con la presencia del escritor **David Uclés** y su reconocidísima novela *La península de las casas vacías*.

## Córdoba Hoy

# Luda Merino, la joven que restaura fotos de víctimas del fascismo, participará en la Cátedra de Memoria de la UCO

Ofrecerá una charla el próximo viernes 13 de diciembre en el que abordará su experiencia desde que decidió poner en marcha este proyecto en 2021



### Stories de Cordópolis

[Carnaval 2025](#)[N&B](#)[Córdoba Hoy](#)[Cultura](#)[Sociedad](#)[El Cirineo](#)[DNP](#)[Polideportivo](#)

Luda Merino, con su libro, recién publicado.

#### [Alejandra Luque](#)

8 de diciembre de 2024 - 20:36 h Actualizado el 09/12/2024 - 05:30 h

[@jandra\\_lv](#)

Luda Merino es la joven española, natural de Rusia, que está detrás del proyecto *Restaurando su dignidad* mediante el cual restaura fotografías de víctimas del fascismo. Aquella iniciativa surgió en septiembre de 2021 y, desde entonces, ha reparado y coloreado digitalmente cientos de fotografías. Sobre esta acción centrará la charla que ofrecerá el próximo 13 en la Universidad de Córdoba dentro de la Cátedra de Memoria Democrática que tiene la institución académica.

Merino es diseñadora gráfica y artista 3D. El proyecto de restauración de fotografías arrancó cuando apenas tenía 20 años, aunque ya venía restaurando fotografías de víctimas de los nazis o del franquismo esporádicamente desde hacía dos, cuando se dio cuenta de que en la mayoría de asociaciones relacionadas con el Holocausto y la memoria solo se podía colaborar económicamente. Pero ella quería aportar algo más personal, así que pensó en restaurar fotografías.

Una de fotografía restaurada por Luda Merino.

Empezó restituyendo algunas imágenes del perfil @AuschwitzMuseum. Después pasó a restaurar fotografías de la web 15mpedia.org y ya en septiembre de 2021 se animó a crear el proyecto *Restaurando su dignidad*. Gracias al mismo, que ha tenido un gran impacto a través de su cuenta en X -tiene cerca de 200.000 seguidores-, ha colaborado estrechamente con entidades como el Ayuntamiento de Pedrezuela, la Universidad Autónoma de Málaga, asociaciones de Memoria Democrática de Setenil de las Bodegas o los círculos de Podemos de Vallecas y Usera.

EL ARTÍCULO CONTINÚA DESPUÉS DEL SIGUIENTE MENSAJE

## Cordópolis te necesita

Este medio es posible gracias a los socios y las socias que nos apoyan y nos ayudan a blindarnos ante las presiones del poder. Pero 2025 empieza como un año complicado para nosotros y necesitamos sumar más apoyos para poder resistir.

A cambio, disfrutarás de ventajas como navegar sin publicidad tanto en Cordópolis como en elDiario.es o recibir cada noche la portada del día siguiente, en primicia, además de descuentos en ocio y cultura.

Si tú también crees que nuestro periodismo es necesario, apoya a Cordópolis por sólo 1 € a la semana.

Además de en memoria democrática, la joven ha destacado se ha pronunciado sobre su proceso de adopción con el objeto de ayudar a otras personas adoptadas “a comprenderse a sí mismas o a sus padres”, así como a sobrellevar “los traumas asociados al abandono, la falta de apego o la desatención temprana”. De hecho, toda su experiencia la ha volcado en el libro [No lo entenderías](#), que ya está a la venta.

La conferencia que Merino realizará en el marco de la Cátedra de Memoria Democrática será en el aula X de la Facultad de Filosofía y Letras a partir de las 12:00.

[Sociedad](#) / [Córdoba](#) / [memoria histórica](#) / [UCO](#) / [Universidad de Córdoba](#) / [sociedad](#)

¿Quieres más? [Suscribirme](#)



Cultura en Córdoba

# Andrés G. Leiva analiza la memoria como recurso creativo en sus novelas gráficas '15' y 'Monstruo'

El autor cordobés participa esta tarde en el ciclo 'Memoria democrática. Nuevas miradas', que se clausura este viernes con David Uclés y 'La península de las casas vacías'



Andrés G Leiva, dibujante de cómics, en una imagen de archivo. / CÓRDOBA



**Araceli R. Arjona**

19 DIC 2024 11:23 Actualizada 19 DIC 2024 11:57



0

El autor cordobés **Andrés G. Leiva** analizará esta tarde a las 19 horas en la [facultad de Filosofía y Letras de Córdoba](#) la memoria como recurso creativo en dos de sus novelas gráficas, *15* y *Monstruo*.

En **15**, la historia transcurre en 1938 en el barrio de Chamberí del Madrid republicano, en un ambiente de miedo y miseria agitado por los bombardeos del ejército franquista y los francotiradores que disparan al ejército republicano, entre ellos un joven falangista de 15 años.

**Monstruo** es una secuela de Frankenstein, la novela de Mary W. Shelley y se desarrolla en la España franquista del desarrollismo, cuando llega la televisión, el turismo internacional y las grandes inversiones industriales. En un barrio del sur de Madrid, un monstruo inmortal nacido en 1816 ha conseguido lo que siempre había deseado: llevar una vida tranquila entre personas que no sospechan que sus enormes manos llenas de cicatrices han segado la vida de muchos inocentes. Aunque se ha prometido no volver a matar, una noche suenan gritos y todo se da la vuelta.

Leiva participa en el ciclo **Memoria democrática. nuevas miradas**, que se está desarrollando desde el 12 de diciembre por la Cátedra de Memoria Democrática de la [Universidad de Córdoba](#), dentro del tercer Encuentro de Investigadores y Creadores. El objetivo de estas jornadas es acercar al público en general y al especializado cómo se está abordando la memoria democrática desde diferentes y vanguardistas lenguajes creativos.

## Ciclo

El ciclo dio comienzo el 12 de diciembre con el autor Antonio Manuel Rodríguez, que presentó su última novela *Tu nombre mío* y ha contado con otros creativos como Luda Merino, diseñadora gráfica y artista 3D; Mar Juan Tortosa, investigadora y artista y este jueves 19 recibirá al autor de cómics Andrés G. Leiva, con sus novelas gráficas.

**Andrés G. Leiva** es un historietista nacido en 1969 en Córdoba que es profesor de arte. Su debut en el cómic tuvo lugar en 1998 con *Historia de Iván*. En 2001 aparece *Bichos Raros* y un año después, *El misterio de Electra / Horrible hórreo*. Luego vendrán *Juana de Arco* (2005) y *Evelyn, el extraordinario caso del doctor Corman*.

El ciclo se clausurará **este viernes 20 de diciembre**, a las 19 horas en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, con la presencia del escritor David Uclés y su reconocidísima novela ***La península de las casas vacías***.

**TEMAS**

CÓMIC

MEMORIA DEMOCRÁTICA

FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

---

## Cultura

# Palabras mayúsculas: Iberia, Jaén, Jándula y David Uclés

Arcángel Bedmar diserta sobre su encuentro con el escritor ubetense y la maestría de “La península de las casas vacías”



*David Uclés (derecha) y Arcángel Bedmar durante la presentación de “La península de las casas vacías” en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba el 20 de diciembre de 2024. El atril sobre el que descansa la novela es de los ceramistas Pablo y Paco Tito, de Úbeda. / Manolo Cazorla.*

Diario de Jaén

18/01/2025

Este pasado verano, conversando con una amiga en Cádiz, le comenté que había leído el libro de un amigo común, historiador y profesor universitario, y había quedado gratamente sorprendido por lo bien que escribía. Me respondió que esa habilidad se debía a que él no solo leía libros de Historia, sino también de Literatura. Como ejemplo me habló de una novela, “La península de las casas vacías”, y me enseñó su portada a través de la pantalla de su teléfono móvil. Al verla, con rapidez identifiqué una pintura de Rafael Zabaleta. Entonces ella me dijo que el autor, David Uclés, era de un pueblo de Jaén, al igual que yo.

Como es obvio, me picó la curiosidad, apunté el título, y en el mes de octubre por fin encontré tiempo para comenzar su lectura. Reconozco que saqué prestada la novela de la Biblioteca Pública Municipal de Lucena, la localidad cordobesa donde resido. El impacto que me causó resultó tan brutal que cuando sobrepasé las cien páginas decidí ir a la librería a comprarla, para que fuera mía. Y nada más acabar de leerla, tuve que reiniciarla otra vez, pues temía haberme perdido algo de lo que en ella se contaba. Soy historiador y estoy acostumbrado a leer libros de Historia o relacionados con ella, sobre todo de la Segunda República y la represión durante la Guerra Civil y la posguerra. Así que, de inmediato, observé que con “La península de las casas vacías” me hallaba ante una obra original, sobresaliente y rompedora por incontables motivos. El principal, que alguien se atreviera a narrar un hecho tan doloroso y sangrante como la historia de una familia campesina durante la Guerra Civil desde la perspectiva del realismo mágico, un enfoque literario que a priori puede resultar inocente, frívolo o banal. Además, resulta paradójico que un libro que se centra en las “batallitas de los abuelos”, esas que según algunos no interesan a nadie, se puede convertir en un paradigma de la modernidad y en un fenómeno literario con decenas de miles de ejemplares vendidos hasta alcanzar, por ahora, la duodécima edición.

El éxito de la obra es muy entendible si tenemos en cuenta su estructura perfecta y casi dibujada. Tan perfecta que puede permitirse el lujo de cambiar el epílogo por el prólogo con absoluta naturalidad, y advertir en este que los cuarenta miembros de la familia Ardolento, que protagonizan la novela, van a perecer. Lo bueno para el lector es que antes de morir sabremos de sus vidas y andanzas por nuestra patria, Iberia, gracias a una imaginación desbordante, que parece venir de otro planeta, y a un vocabulario que nace limpio y transparente de una mente privilegiada, propia de un artista del Renacimiento. La vertiente literaria de la novela se complementa con la geográfica y la histórica a través de viajes con o sin rumbo, y de decenas de citas y augurios que sitúan al lector en el tiempo y el espacio igual que si hubiera vivido y dormido en ellos.

Como jiennenses, debemos sentirnos orgullosos de que David Uclés sea un paisano que defiende con las palabras su patria chica, y que haya convertido a Jándula, o Quesada, en un nombre universal. También es de agradecer que refleje y difunda nuestro paraíso interior, con sus paisajes y costumbres, igual o mejor que cualquier campaña publicitaria. Todo ello resulta posible porque David Uclés, además de un escritor con mayúsculas, es el mejor estandarte de una cultura espiritual y terrenal, la jiennense, que solo él sabe describir con la profundidad de una mancha de aceite de oliva.



UNIVERSIDAD  
DE  
CÓRDOBA



## ACTUALIDAD UNIVERSITARIA

INICIO

VIDA ACADÉMICA

CIENCIA

INSTITUCIONAL

INTERNACIONAL

BECAS Y EMPLEO

EMPRENDIMIENTO

CULTURA

VIDA UNIVERSITARIA

DEPORTES

Inicio > 19/12/2024, 12:00 h - Mar Juan Tortosa: "La escultura como cuerpo de la memoria"

### CALENDARIO DE EVENTOS



			Diciembre 2024
--	--	--	----------------

19/12/2024, 12:00 h - Mar Juan Tortosa: "La escultura como cuerpo de la memoria"



Jueves, 19 Diciembre 2024

Accesos : 81

III Encuentro de Investigadores  
y Creadores 2024

# MEMORIA DEMOCRÁTICA. NUEVAS MIRADAS

Cátedra de Memoria Democrática  
Universidad de Córdoba



Jueves 19 de diciembre, 12h

Salón de Actos

Facultad de Filosofía y Letras

**Mar Juan Tortosa**

(Investigadora UPV y Artista)

Conferencia

**“LA ESCULTURA COMO  
CUERPO DE LA MEMORIA.**

**Producción plástica y  
expositiva en historia como  
herramienta de difusión y  
sensibilización”**

Organizan:



cátedra de memoria  
democrática



Diputación de Córdoba



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Localización Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras



UNIVERSIDAD  
DE  
CÓRDOBA



## ACTUALIDAD UNIVERSITARIA

INICIO

VIDA ACADÉMICA

CIENCIA

INSTITUCIONAL

INTERNACIONAL

BECAS Y EMPLEO

EMPRENDIMIENTO

CULTURA

VIDA UNIVERSITARIA

DEPORTES

Inicio > 19/12/2024, 19:00 h - Presentación de las novelas gráficas de Andrés G. Leiva "El monstruo" y "15"

### CALENDARIO DE EVENTOS



			Diciembre 2024
--	--	--	----------------

19/12/2024, 19:00 h - Presentación de las novelas gráficas de  
Andrés G. Leiva "El monstruo" y "15"



Jueves, 19 Diciembre 2024, 19:00

Accesos : 86

III Encuentro de Investigadores  
y Creadores 2024

# MEMORIA DEMOCRÁTICA. NUEVAS MIRADAS

Cátedra de Memoria Democrática  
Universidad de Córdoba



Jueves 19 de diciembre, 19h  
Aula Magna  
Facultad de Filosofía y Letras  
**Andrés G. Leiva**  
(Artista Visual)  
Conferencia presentación  
de las novelas gráficas  
"15" y "Monstruo"

Organizan:



cátedra de memoria  
democrática



Diputación de Córdoba



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Localización Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras



UNIVERSIDAD  
DE  
CÓRDOBA



## ACTUALIDAD UNIVERSITARIA

INICIO

VIDA ACADÉMICA

CIENCIA

INSTITUCIONAL

INTERNACIONAL

BECAS Y EMPLEO

EMPRENDIMIENTO

CULTURA

VIDA UNIVERSITARIA

DEPORTES

Inicio > 20/12/2024, 19:00 h- Presentación de la novela de David Uclés "La península de las casas vacías"

### CALENDARIO DE EVENTOS



			Diciembre 2024
--	--	--	----------------

20/12/2024, 19:00 h- Presentación de la novela de David Uclés  
"La península de las casas vacías"



Viernes, 20 Diciembre 2024, 19:00

Accesos : 76

III Encuentro de Investigadores  
y Creadores 2024

# MEMORIA DEMOCRÁTICA. NUEVAS MIRADAS

Cátedra de Memoria Democrática  
Universidad de Córdoba



LA PENÍNSULA  
DE LAS CASAS VACÍAS  
David Uclés



**Viernes 20 de diciembre, 19h**

Aula Magna  
Facultad de Filosofía y Letras

**David Uclés**  
(Escritor)

**Conferencia presentación  
de la novela**

**“La península de las casas  
vacías”**

Organizan:



cátedra de memoria  
democrática



Diputación de Córdoba



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Localización Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras